

Božićni koncert akademskog hora „Obilić” u Crnogorskom narodnom pozorištu

Nastupi hora i solista dovedeni do perfekcije

Nakon nastupa vokalnog ansambla „Džentlmen singers” iz Karlovih Vari, Muzički centar Crne Gore i Crnogorsko narodno pozorište organizovali su, kako je uobčajeno, i drugi Božićni koncert. Pred vjericima pravoslavne vjeroispovijesti i poklonicima duhovne muzike, u utorak, 5. januara, na Velikoj sceni nastupio je ansambl akademskog hora „Obilić” iz Beograda, pod dirigentskim vođstvom Ane Čosović.

Duhovni program

Hor „Obilić” postoji od 1884. godine, a impozantan broj nastupa širom Evrope i Amerike i saradnja sa renomiranim svjetskim ansamblima svjedoče o dugogodišnjem kvalitetu rada ovog sastava. U posljednjih 35 godina horom diriguje Darinka Matić - Marović, umjetnica velike harizme i energije, koja na nastupima uvijek uspijeva da pruži visok nivo interpretacija i da u isto vrijeme ostvari sjajnu komunikaciju sa publikom. Na ovogodišnjem božićnom koncertu, njena asistentkinja Ana Čosović i 27 članova ovog hora uspjeli su da u potpunosti opravdaju očekivanja stručne javnosti i mnogobrojne publike, predstavivši djela pravo-



UBJEDLJIVO: Ansambl akademskog hora „Obilić” na velikoj sceni CNP-a

Ana Čosović i 27 članova hora iz Beograda uspjeli su da u potpunosti opravdaju očekivanja stručne javnosti i mnogobrojne publike, predstavivši djela pravoslavne duhovne muzike

slavne duhovne muzike. U program su uvrštene kompozicije „Oče naš” Josifa Marinkovića, Mokranjčev „Roždestvo”, izvodi „Jektenija i vozglase proiznose” iz „Liturgije Sv. Jovana Zlatoustog”, ruski napjev „Bogorodice djevo” iz 17. vijeka, zatim „Aliluja, spasi Bože ljudi tvoja” Pavla Česnokova, kao i Tajčevićev „Vospojte” iz „Četiri duhovna stiha”. Solističke dionice u nekoliko kompozicija povjerene su umjetnicima koje naša publika dobro poznaje i cijeni -

Vladimiru Andriću, prvaku Beogradske opere i izvrsnom baritonu i stalnom članu ovog hora Ivu Brkoviću.

Svečani ton

Jednčasovni koncert otpočeo je jako izražajno, Marinkovićevom molitvom „Oče naš” i Mokranjčevim „Roždestvom”. U ruskom napjevu, ženski glasovi su prefinjeno i smireno donosili vodeću melodiju koju je pratila upečatljiva i izuzetno stabilna zvučna podloga na vokalima, koje su izvodili muški

članovi hora, stvarajući na taj način pravu sakralnu atmosferu. U nastavku koncerta, interpretacije je karakterisalo tečno fraziranje i prirodnost muzičkog toka koja je ostvarivana kroz logično odabrana i vođena tempa dirigentkinje, dok su teksturne izmjene i nastupi hora i solista praktično dovedeni do perfekcije.

Predvođeni Anom Čosović, članovi sastava su podjednako dobro uspijevali da postignu i mekoću u interpretaciji (onda kada je to bilo potrebno) i da

iskažu snagu i sonornost glasova u gradacionim segmentima kompozicija, a sve to uz fino dotjeranu boju i zvučnu izbalansiranost glasova. Dina mička skala u izvedbama kretala se od najtiših eho odzvanjanja, pa sve do odličnih fortisima u kojima su glasovi članova hora i soliste Vladimira Andrića (Česnokova „Aleluja”) jasno bili iskristalisani i izdiferencirani, a opet kompaktni i efektno sliveni u sveukupnom zvuku.

Tehnički zahtjevne melizmatične melodijske linije i muzičko-tekstualni akcenti u Tajčevićevoj „Aleluji” bili su precizni, a kontrastirajući središnji odsjek izuzetno upečat-

ljiv (ženski glasovi). Vladimir Andrić i Ivo Brković i ovog puta na Velikoj sceni pokazali su se kao izuzetno sugestivni solisti koji u potpunosti vladaju svojim glasovima. Zbog stabilnosti i izvođačke samouvjerenosti (Andrić), zvučne ekspresivnosti, guste izražajne boje i povremene treperavosti u glasu koja je stvarala posebnu atmosferu (Brković), pjevači su u velikoj mjeri doprinijeli odličnom opštem utisku tokom koncerta i nakon njega. Dirigentkinja Ana Čosović vješto je kontrolisala izvedbe i predvodila ansambl, pokazujući da u isto vrijeme izvrsno vlada i tumači i makro i mikro planove kompozicija. Različite autorske poetike sagledavane su i muzički promišljane uz konstantnu svijest o funkciji koju ima i ovaj koncert i žanr duhovne muzike uopšte. Nakon najavljenog dijela programa, ansambl akademskog hora „Obilić” na bis je izveo još tri kompozicije, „Legendu o Kudijaru i 12 razbojnika” u aranžmanu Sergeja Žarova, Mokranjčev „Budi imja Gospodnje” iz „Liturgije Sv. Jovana Zlatoustog” i, uobičajeno, tradicionalno kompoziciju „Mnogaja ljeta”, čiji je je svečani ton izvedbe najavio pravo praznično raspoloženje.

Vanja VUKČEVIĆ